

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ №
Асанова Л.Н.



Дополнительная общеразвивающая программа

"ВОЛШЕБНАЯ КИСТОЧКА"

художественной направленности
в лагере с дневным пребыванием детей
младшего и среднего школьного возраста

педагог
дополнительного образования
Некрасова Ольга Ильинична

Липецк -2018

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рисование помогает ребенку познать окружающий мир, учит внимательно наблюдать и анализировать; развивает зрительную память, пространственное и образное мышление; учит познавать красоту природы, мыслить и чувствовать; помогает осуществлять жизненный выбор, строящийся на общечеловеческих ценностях.

Занятия в кружке изобразительного искусства предоставляют неиссякаемые возможности для разностороннего развития детей, помогают им стать духовно богаче, развивают художественный вкус. Активная творческая деятельность, радость от осознания красоты – все это воздействует на ум, душу, волю растущего человека.

Общеразвивающая программа «Волшебная кисточка» *художественной направленности*, направление – изобразительная деятельность. Знакомит детей с прекрасным миром гармонии линий, разнообразия форм и цвета в искусстве и жизни. С ее помощью ребята научатся понимать многоцветие и красоту окружающего мира.

Актуальность программы в том, что с её помощью ребята усвоят простые, но исключительно важные для последующего развития и обучения в кружке изобразительного искусства в период учебного года их художественных способностей.

Новизна представленной программы в том, что за короткое время лагерной смены используется система коротких заданий с быстрой сменой материалов и техник.

Большое внимание уделено индивидуальной работе с детьми и поиску творческих решений. Занятия опираются на впечатления от окружающей природы, походов, прогулок и т.д., проводятся они не только в кабинете, но и на пленэре. Часто здесь ребята черпают темы и сюжеты для творческих работ.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она отвечает потребности общества в формировании компетентной, творческой личности. Освоение детьми программы способствует развитию воображения, фантазии, внимания; формирование эстетического вкуса, культуры рисования.

Цель программы – создание условий для развития творческой личности средствами изобразительного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- Ознакомление с основами изобразительной грамоты.
- Использование нетрадиционных техник рисования: граттаж, оттиск, цветные мелки.
- Обучение изготовлению праздничных соломинок для напитков.
- Ознакомление с основами изобразительной деятельности: работа над цветом, тоном, формой, композицией рисунка.

Развивающие:

- Развитие художественных и творческих способностей учащихся.
- Развитие фантазии, логического мышления, внимания и воображения.
- Развитие чувства композиции.

Воспитательные:

- Воспитание аккуратности, усидчивости.
- Воспитание бережного отношения ко всему живому.
- Привитие интереса к творчеству.
- Расширение кругозора.

Отличительной особенностью данной программы является использование цвета, как главного элемента. Это дает учащимся возможность почувствовать всю цветовую прелесть окружающего мира через свое восприятие. В изучение цвета входят следующие элементы изобразительной грамоты: тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета.

Каждый ребенок рождается художником, каждый одарен от природы. Его восприятие – образное, яркое. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Общеразвивающая программа «Волшебная кисточка» рассчитана на детей 6-11 лет, посещающих лагерь с дневным пребыванием.

Ожидаемые результаты

К концу потока:

кружковцы будут знать:

- правила работы с акварелью, восковыми мелками, гуашью;
- особенности рисования в технике граттаж, оттиск;
- правила работы с кисточками разных размеров;
- последовательность выполнения соломинок для напитков;
- термины: краски, кисть, палитра, мольберт, фон, граттаж, оттиск;
- правила пешехода на дороге;
- элементарные дорожные знаки;
- название специального транспорта;

кружковцы будут уметь:

- смешивать краски, работать по мокрому фону;
- рисовать рыбок, бабочек, цветы, слона, автопортрет;
- владеть техникой работы с тонкими кисточками;
- рисовать в технике граттаж, оттиск;
- переходить по правилам дорогу;
- правильно вести себя при выходе из транспорта;
- рисовать элементарные дорожные знаки;

Методика отслеживания результатов

Исходя из поставленных целей и задач, спрогнозированных результатов обучения, программой предусмотрены следующие **формы отслеживания результатов:**

- наблюдение за изменениями в работах учащихся;
- беседы с детьми;
- конкурсы внутри коллектива;
- коллективные творческие работы;
- выставки;
- игры.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1.	Моя мечта	2	0,5	1,5
2.	Черепашки на прогулке	2	0,5	1,5
3.	Мой портрет	2	0,5	1,5
4.	Мои друзья - дорожные знаки	2	0,5	1,5
5.	На лугу	2	0,5	1,5
6.	Соломинки для праздника	2	0,5	1,5
7.	Выставка работ «Звонкое лето»			
	ИТОГО:	12	3	9

I. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Моя мечта

Теория: Беседа с ребятами «Моя мечта». Планирование рисунка на асфальте.

Практика: Творческое задание: рисунок на асфальте цветными мелками.

Тема 2. Черепахи на прогулке.

Теория: Придумать рассказ о том, как живёт семейство черепах: чем они занимаются, как отдыхают и т.д. Понятие «нетрадиционная техника» (восковые мелки, акварель, маркер)

Практика: Изобразить семейство черепах.

Тема 3. Мой портрет

Теория: Объяснить, как нарисовать свой портрет так, чтобы было понятно, какой человек: добрый, сердитый, смешной и т.д. Понятие «портрет», «чёрно-белый граттаж».

Практика: Выполнить автопортрет в данной технике.

Тема 4. Мои друзья - дорожные знаки (досуговое мероприятие)

Теория: Встреча со Светофориком, занимательные рассказы и вопросы, чтение стихов в его исполнении. Правила поведения на дороге, специальный транспорт, дорожные знаки.

Практика: Игра на внимательность, правила перехода дороги. Разукрасить и подписать дорожные знаки, игра «Доберись до школы»

Тема 5. На лугу

Теория: Представить, что вас превратили в маленького человечка, и вы попали на цветущий луг, расскажите о ваших приключениях. Понятие «цветной граттаж».

Практика: Изобразить композицию «на лугу» в изученной технике.

Тема 6. Соломинки для праздника

Теория: Рассказ – беседа о самом большом земноводном животном - слоне. Правила изготовления украшения соломинки для напитков.

Практика: Изготовление соломинки, роспись красками и фломастерами.

Выставка работ «Звонкое лето»

Календарно- тематическое планирование

№	Тема занятия	Дата проведения
	Тематическое рисование (14 часов)	
1	Мои друзья- дорожные знаки. Рисунки по правилам дорожного движения.	01.06.18
2	Здравствуй, лето! Летние пейзажи.	04.06.18
3	Жизнь под водой.	06.06.18
4	Волшебные превращения. Кляксография.	07.06.18
5	Венецианские маски.	13.06.18
6	Сказочные дворцы.	14.06.18
	Жанры изобразительного искусства. (14 часов)	
7	Натюрморт	15.06.18
8	Акварельные цветы	18.06.18
9	Портрет	20.06.18
10	На улицах родного города. Пейзаж	21.06.18
11-12	Мы – анималисты	25.06.18 26.06.18
13	Мир бабочек	27.06.18
14	Выставка работ «Звонкое лето»	28.06.18

II. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Образовательная программа «Волшебная кисточка» предлагает идею свободного выбора в развитии творческой мысли детей, помогает преодолеть неравномерность развития отдельных качеств личности, создает условия для расцвета природных дарований. В ее основу положены **принципы**:

- *доступности* – при изложении материала учитываются возрастные особенности детей, уровень их подготовленности, степень сформированности коллектива;
- *наглядности* – на занятиях используется много демонстрационного материала;
- *сознательности и активности* – для активизации деятельности детей необходимо пробудить в них интерес к обучению, определить мотивы для получения знаний.

1. Методическое сопровождение

- *учебной работы педагога*: методика контроля усвоения учащимися учебного материала; методика диагностики (стимулирования) творческой активности учащихся; наличие специальной методической литературы по изобразительному искусству; методики проведения занятия по конкретной теме; методы обновления содержания образовательного процесса;
- *работы педагога по организации учебного процесса*: методика анализа результатов деятельности;
- *массовой работы*: методика организации и проведения массового мероприятия (выставки, конкурса, праздника, игровой программы).

Виды дидактических материалов:

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются наглядные пособия следующих видов:

- *схематический* (оформленные стенды, таблицы, схемы, рисунки, шаблоны и т.п.);
- *картинный* (картины, иллюстрации, слайды, фотоматериалы и др.);
- *дидактические пособия* (карточки, раздаточный материал, практические задания, упражнения и др.);
- *учебные пособия*, журналы, книги;
- *тематические подборки* материалов, сценариев, игр.

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

Для реализации познавательной и творческой активности учащихся в учебном процессе используются *современные образовательно - воспитательные технологии*, дающие возможность повышать качество образования, более эффективно использовать учебное время и добиваться высоких результатов обученности: *личностно-ориентированные, создания ситуации успеха, игровые, здоровьесберегающие, коллективной творческой деятельности*.

Для обеспечения формирования знаний, умений и навыков, необходимых для решения учебно-воспитательных задач используются:

- *методы обучения*, в основе которых лежит *способ организации занятия*: словесные (устное изложение, беседа, объяснение и др.), наглядные (показ иллюстраций, приёмов исполнения, наблюдение, работа по образцу и др.), практические.
- *методы*, в основе которых лежит *уровень деятельности детей*: объяснительно-иллюстративные, репродуктивные (копирование, выполнение отдельных элементов по образцу); частично-поисковые (разработка сюжета одной или коллективной работы по заданной теме).

В качестве инструмента общения, для повышения доступности информации и других аспектов на занятиях используются ИКТ.

Выбор методов (способов) обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Для полноценного освоения каждой учебной темы наиболее оптимальным является сочетание разных форм занятий, каждая из которых принесет новые элементы в теоретическую и практическую подготовку детей.

Основная форма работы - комплексное учебное занятие, включающее в себя вопросы теории и практики, познавательные и дидактические игры.

2. Материально-техническое обеспечение:

- Кабинет, оборудованный столами, стульями, общим освещением, классной магнитной доской, шкафами для дидактического и раздаточного материалов, стендами, мольбертами, видеосистемой, магнитофоном.
- *Материалы и инструменты:* палитры, кисти, акварельные краски, гуашь, восковые мелки, карандаши, ластик, альбомы, ватман, стаканы для воды, ветошь, клей, мел, ножницы, картон, жидкое мыло, ножницы, свечи, соломинки для напитков, цветные мелки, чёрный маркер, картон, иллюстрации к занятиям, палочки для процарапывания граттажа, аудио-, видеозаписи, спортивный инвентарь.

**Перечень оборудования,
необходимого, для реализации программы
(в расчете на 12 чел.)**

№ п/п	Наименование	Количество	№ п/п	Наименование	Количество
1.	Шкаф для дидактического и раздаточного материалов	2	20.	Акварель	12 наб.
2.	Доска классная магнитная	1	21.	Цветные мелки	12 наб.
3.	Стол	6	22.	Восковые мелки	12 наб.
4.	Стул	12	23.	Мел	1 короб
5.	Табурет	12	24.	Палитра	12
6.	Мольберт	12	25.	Стакан для воды	12
7.	Телевизор	1	26.	Кисти	12 наб.
8.	Видеомагнитофон	1	27.	Карандаш ТМ	12
9.	Магнитофон	1	28.	Карандаш М	12
10.	Видеокассета	5	29.	Ластик	12
11.	Аудиокассета	10	30.	Жидкое мыло	1
12.	Фартук	12	31.	Парафиновая свеча	12
13.	Нарукавники	12 пар	32.	Клей ПВА	12
14.	Бумага акварельная	20 наб.	33.	Ножницы	12
15.	Бумага цветная	12 наб.	34.	Магниты	1 набор
16.	Гуашь	12 наб.	35.	Губка поролоновая	1
17.	Картон	5 наб.	36.	Мяч	2
18.	Соломинки для напитков	30	37.	Скакалка	2
19.	Палочка для граттажа	12	38.	Маркер чёрный	12

3. Психолого-педагогическое сопровождение:

Основными методами психолого-педагогического сопровождения в летний период являются: психолого-педагогическое наблюдение; групповая работа психолога с учащимися.

4. Кадровое обеспечение

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий соответствующее образование, квалификацию, профессиональную подготовку,

обладающий знаниями и опытом, необходимыми для выполнения возложенных на него обязанностей.

5. Финансовое обеспечение

Финансирование осуществляется на бюджетной основе.

III. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. – М., 1985 г.
2. Алексеев С.С. О цвете и красках. – М., 1964 г.
3. Артемова Л.В. Окружающий мир. – М.: «Просвещение», 1992 г.
4. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М., 1989 г.
5. Бялик В. Энциклопедия живописи для детей. Пейзаж. – М.: Изд. «Белый город», 2001 г.
6. Ветрова Г.Е. История России. Великие полотна. – М.: Издательство «Белый город», 2001.
7. Все обо всем. Искусство. – М.: Издательство АСТ, 2002 г.
8. Гомозова Ю.Б. Праздник своими руками. - Ярославль, 2001 г.
9. Дополнительное образование детей: сборник авторских программ. – М.: Народное образование, 2004 г.

