

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа №36
города Липецка

Рассмотрено и принято
Педагогическим советом
МБОУ СШ №36 города Липецка
Протокол №1 от 28.08.2018



Утверждено
Директор МБОУ СШ №36 города Липецка
Л.Н.Асанова
Приказ № 254 от 01.09.2018

Дополнительная общеразвивающая программа
социально-педагогической направленности

«Тайны словесного мастерства»

Срок реализации программы 1 год

Составитель программы:
учитель русского языка
и литературы
Стюфляева Татьяна Николаева

г. Липецка
2018-2019

Структура и содержание программы

Разделы

1. Пояснительная записка.
 2. Планируемые результаты освоения программы.
 3. Содержание программы.

 4. Организационно-педагогические условия реализации программы.
-

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Цель передать определенную совокупность знаний и при этом сформировать у ученика собственную эстетическую установку, в соответствии с которой он, читая художественное произведение, постигает художественный текст, создает собственное видение, собственную интерпретацию.

Основные задачи программы:

- обобщить знания, накопленные учащимися в 5-10 классах;
- систематизировать знания по литературе и русскому языку, наблюдая реализацию явлений языка в искусстве слова;
- освоить глубокий теоретический материал и приобрести опыт внимания к художественному слову, к художественному образу, индивидуальному мастерству художника;
- перейти к кропотливой работе с текстом;
- совершенствовать навык целостного филологического анализа литературного произведения.

За время изучения курса учащиеся знакомятся с рядом выдающихся произведений русской литературы и повторяют ранее изученные. Программа предполагает изучение 13 содержательных блоков.

Категория обучающихся: дети 16-17 лет

Форма обучения: очная.

Формы проведения занятий: аудиторные занятия, практические работы исследовательского характера, эвристические беседы, презентации, тренинги, деловая игра.

Режим проведения занятий: среда 16.55-17.40, четверг 16.55-17.40 (2 учебных занятия по 45 минут)

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.

Планируемыми результатами курса **«Тайны словесного мастерства»** является формирование следующих знаний и умений:

- читать, воспринимать, анализировать, истолковывать произведение в единстве содержания и формы на основе соотнесения личных и авторских представлений о мире и человеке;
- характеризовать приемы и средства создания образа и образности в литературном произведении;
- воспринимать и характеризовать слово как средство образности;
- характеризовать речь автора, речь рассказчика, различать голос автора и голос персонажей в произведении;
- характеризовать манеру и стиль разных писателей;
- характеризовать композицию и сюжет произведения;
- отвечать на вопросы проблемного характера;
- выполнять письменные работы различных жанров.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Слово в народном употреблении

Формирование общенародного языка. Архаизмы, функции архаичной лексики в современном языке. Неологизмы и заимствованные слова. Просторечная и вульгарная

лексика, профессионализмы, жаргонизмы. Диалектизмы. Фразеологизмы и их классификация. Идиомы.

2. Особенности языка литературного

Слово, стиль образность. Функциональные стили. Публицистический стиль. Стиль художественной литературы. Многозначность. Роль А.С. Пушкина в развитии русского литературного языка. Идеал «нагой простоты».

3. Слово как средство создания образности

Образ и образность. Явления многозначности. Сумма предметных значений слов и образность. Грамматический фактор возникновения образности. Композиция, ритмика, мелодика. Творческая личность художника слова.

4. Образ и характер (индивидуализация)

Художественный образ как особая форма познания действительности. Характер литературного героя. Индивидуализация в романтическом и реалистическом произведении.

5. Речевая характеристика героев

Приемы речевой характеристики героев. Модернизация и архаизация речи героев.

6. Создание образности в прозе

Художественная структура повести И.С.Тургенева «Первая любовь», три плана повествования. Зависимость стиля повествования от художественной структуры произведения. Взаимодействие различных стилеобразующих факторов в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». «Персонажные стили» в «Герое нашего времени». Изображение героев в развитии. Деталь и образность. Принцип «тайной психологии» И.С.Тургенева. «Диалектика души» Л.Н.Толстого. Прием «срывания маски» как средство создания образа в развитии.

7. Роль авторов и рассказчиков (многообразие стилей)

Роль авторских лирических отступлений в прозаических произведениях. Пейзаж. Деталь. Градация и антитеза. «Помощь» других видов искусства. Рассказчик и автор.

8. Образность в драматургии

Особенности драмы как литературного рода. Средства изображения психологических коллизий в драме. Намеки, реплики, паузы, ремарки. «Подводное течение». «Двойной диалог» И.С.Тургенева. «Параллельные монологи» А.П.Чехова.

9. Образность в поэзии

Реализация пушкинского идеала «нагой простоты» в поэзии. Приемы достижения гармонии в поэзии. Художественные достижения и новаторство Н.А.Некрасова в области поэтической речи. Эмоциональный фактор воздействия поэтической речи на читателя. Внутренний мир лирического героя. Влияние социального контраста, лежащего в основе содержания, на всю образную систему произведения. Прием символизации. Принцип художественного лаконизма. Романтический мир раннего А. А. Блока

10. Гармония чувства и слова

Проявление поэтического дара С. А. Есенина в анималистических стихотворениях. «Лирическое чувствование» С.А. Есенина. Философия мира и человека в поэзии С. А. Есенина. Своеобразие любовной лирики С.А. Есенина.

11. Футуристическое начало в поэзии В.В. Маяковского

Образ лирического героя. Особенности лексики В.В. Маяковского. Рифмы Маяковского, являющиеся собой новшество.

12. Финальные аккорды тургеневской лиры

Философско-лирические миниатюры И.С. Тургенева – «Стихотворения в прозе», их художественное своеобразие. Многообразие тем, жанров, стилей, проявляющееся в «Стихотворениях в прозе» И.С. Тургенева.

13. Письменные работы разных жанров на филологические темы

Реферат. Сравнительная характеристика. Комплексный литературоведческий анализ. Рецензия. Интерпретация стихотворения, рассказа. Изложение фрагмента текста статьи с

творческим заданием. Изложение фрагмента художественного произведения с творческим заданием. Сочинение. Тестирование.

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Учебный план.

| № п\п | Название курса | Количество часов в неделю | Количество часов в год (сентябрь-май) | Промежуточная аттестация |
|-------|-------------------------------|---------------------------|---------------------------------------|--|
| | «Тайны словесного мастерства» | 2 | 64 | Письменные работы разных жанров на филологические темы |

4.2. Календарный учебный график

| | |
|--|--|
| Начало учебного года | 17.09.2018 |
| Окончание учебного года | 25.05.2019 |
| Продолжительность учебного года | 34 недели |
| Продолжительность учебных периодов | 1 триместр <i>с 01.09.2018 по 25.11.2018</i> 2 триместр <i>с 26.11.2018 по 25.02.2019</i> 3 триместр <i>с 26.02.2019 по 25.05.2019</i> |
| Дни проведения занятий | Среда, четверг |
| Продолжительность занятий и перемен | 2 учебных занятия по 45 минут |
| Сроки проведения промежуточной аттестации | С 29.04-23.05 2019года <i>Письменные работы разных жанров на филологические темы</i> |

4.3. Кадровые условия реализации программы

Занятия по дополнительной общеразвивающей программе социально-педагогической направленности «Тайны словесного мастерства» проводит учитель русского языка и литературы. Он имеет соответствующее образование и квалификацию для реализации целей и решения задач, определенных в программе.

4.4. Материально-техническое обеспечение реализации программы

| № | Наименование оборудованных учебных кабинетов для проведения практических занятий, основного оборудования |
|---|--|
| 1 | Кабинет русского языка и литературы: |

| |
|---|
| <p>ноутбук – 1, интерактивная доска SMART Board - 1, проекционный столик для установки проектора и ноутбука - 1, стойка мобильная для интерактивной доски - 1, система голосования -12 пультов, столы ученические – 15 шт., стулья ученические -30 шт., доска школьная – 1 шт., шкаф – 4 шт., стол учительский – 1 шт., стул учительский – 1 шт. Методические пособия (таблицы, карточки, раздаточный материал) Презентации по различным темам курса.</p> |
|---|

4.5. Информационно-методические условия реализации программы.

Список литературы:

1. Виноградов, В. В. Проблемы русской стилистики / В. В. Виноградов. – М., 1981.
2. Дунаевская, О. В. Современная деловая речь / О. В. Дунаевская. – М., 1987.
3. Кожина, М. Н. О речевой системности научного стиля сравнительно с некоторыми другими / М. Н. Кожина. – Пермь, 1972.
4. Кожина, М. Н. О специфике художественной и научной речи в аспекте функциональной стилистики / М. Н. Кожина. – Пермь, 1966.
5. Лариохина, Н. М. Вопросы синтаксиса научного стиля речи / Н. М. Лариохина. – М., 1979.
6. Паневчик, В. В. Деловая переписка / В. В. Паневчик, С. В. Некраха, Н. В. Самоедова. – Минск, 2005.
7. Практическая стилистика русского языка. Функциональные стили. – М., 1982.
8. Рогожин, М. Ю. Справочник секретаря / М. Ю. Рогожин. – М., 2006.
9. Розенталь, Д. Э. Практическая стилистика русского языка / Д. Э. Розенталь. – М., 1982.
10. Солганик, Г. Я. Лексика газеты / Г. Я. Солганик. – М., 1981.
11. Солганик Г. Я. Стилистика современного русского языка и культура речи / Г. Я. Солганик. – М., 2005.
12. Стилистика и литературное редактирование. – М., 2005.
13. Чуковский, К. И. Живой как жизнь / К. И. Чуковский. – М., 1976.
14. Шмелев, Д. Н. Русский язык в его функциональных разновидностях / Д. Н. Шмелев. – М., 1977.

4.6 . Оценочные и методические материалы

Критерий №1 «Соответствие теме»

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения.

Выпускник рассуждает на предложенную тему, выбрав путь её раскрытия (например,

отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.).

«Незачет» ставится только при условии, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, т.е. коммуникативного замысла (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).

Критерий №2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»

Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции. Выпускник строит рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы, избирая свой путь использования литературного материала; показывает разный уровень осмысления литературного материала: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа художественного текста в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы.

«Незачет» ставится при условии, если сочинение написано без привлечения литературного материала, или в нем существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).

Критерий №3 «Композиция»

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему.

Выпускник аргументирует высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.

«Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).

Критерий №4 «Качество речи»

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.

Выпускник точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает речевых штампов.

«Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла сочинения (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).

Критерий №5 «Грамотность»

Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника.

«Незачет» ставится, если речевые, грамматические, а также орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные в сочинении, затрудняют чтение и понимание текста (в сумме более 5 ошибок на 100 слов).

Тематическое планирование

| № темы | Формулировка темы | Кол-во часов |
|--------|---|--------------|
| 1 | Слово в народном употреблении | 3 |
| 2 | Слово, стиль, образность | 3 |
| 3 | Стиль художественной литературы | 3 |
| 4 | Слово как средство создания образности | 3 |
| 5 | Речевая характеристика героев | 3 |
| 6 | Создание образности в прозе | 4 |
| 7 | Многообразие стилей автора и рассказчиков | 4 |
| 8 | Образность в драматургии | 4 |
| 9 | Реализация пушкинского идеала «нагой простоты» в поэзии | 2 |
| 10 | Художественные достижения и новаторство Н.А.Некрасова в области поэтической речи | 3 |
| 11 | Эмоциональный фактор воздействия поэтической речи на читателя | 3 |
| 12 | Принципы и приемы создания образности в поэзии | 3 |
| 13 | Романтический мир раннего Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». | 2 |
| 14 | Идейно –художественное своеобразие поэмы «Двенадцать». | 2 |
| 15 | Гармония чувства и слова в поэзии С.А.Есенина | 4 |
| 16 | Философия мира и человека в поэзии С. А. Есенина | 3 |
| 17 | Своеобразие любовной лирики С.А. Есенина | 3 |
| 18 | Специфика организации лирики В.В. Маяковского. | 2 |
| 19 | Языковые особенности, своеобразие лирического «Я» Маяковского | 2 |
| 20 | Философско-лирические миниатюры И.С.Тургенева- «Стихотворения в прозе», их художественное своеобразие | 4 |
| 21 | Письменные работы разных жанров на филологические темы | 8 |

Календарно – тематическое планирование

| № темы | Формулировка темы | Кол-во часов | Дата |
|--------|--|--------------|---------------------------------|
| 1 | Слово в народном употреблении | 3 | 17.09 20.09 24.09 |
| 2 | Слово, стиль, образность | 3 | 27.09 1.10 4.10 |
| 3 | Стиль художественной литературы | 3 | 8.10 11.10 15.10 |
| 4 | Слово как средство создания образности | 3 | 18.10 22.10 25.10 |
| 5 | Речевая характеристика героев | 3 | 29.10 1.11 5.11 |
| 6 | Создание образности в прозе | 4 | 8.11 12.11 15.11 19.11 |
| 7 | Многообразие стилей автора и рассказчиков | 4 | 22.11 26.11 29.11 3.12 |
| 8 | Образность в драматургии | 4 | 6.12 10.12 13.12 17.12 |
| 9 | Реализация пушкинского идеала «нагой простоты» в поэзии | 2 | 20.12 24.12 |
| 10 | Художественные достижения и новаторство Н.А.Некрасова в области поэтической речи | 3 | 27.12 10.01 14.01 |
| 11 | Эмоциональный фактор воздействия поэтической речи на читателя | 3 | 17.01 21.01 24.01 |
| 12 | Принципы и приемы создания образности в поэзии | 3 | 28.01 31.01 |

| | | | |
|----|---|---|--|
| | | | 4.02 |
| 13 | Романтический мир раннего Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». | 2 | 7.02 11.02 |
| 14 | Идейно –художественное своеобразие поэмы «Двенадцать». | 2 | 14.02 18.02 |
| 15 | Гармония чувства и слова в поэзии С.А.Есенина | 4 | 21.02 25.02 28.02 4.03 |
| 16 | Философия мира и человека в поэзии С. А. Есенина | 3 | 7.03 11.03 14.03 |
| 17 | Своеобразие любовной лирики С.А. Есенина | 3 | 18.03 21.03 25.03 |
| 18 | Специфика организации лирики В.В. Маяковского. | 2 | 1.04 4.04 |
| 19 | Языковые особенности, своеобразие лирического «Я» Маяковского | 2 | 8.04 11.04 |
| 20 | Философско-лирические миниатюры И.С.Тургенева- «Стихотворения в прозе», их художественное своеобразие | 4 | 15.04 18.04 22.04 25.04 |
| 21 | Письменные работы разных жанров на филологические темы | 8 | 29.04 6.05 7.05 13.05 14.05 15.05 20.05 21.05 |